

## Legendarna Lee Miller u Rijeci

*Jedna od trenutno najposjećenijih retrospektivnih izložbi na svijetu „Legendarna Lee Miller“, koja objedinjuje veliki dio fotografskog opusa slavne američke fotografkinje i jedne od najvećih umjetnica 20. stoljeća - Lee Miller - stiže 1. srpnja u riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti*

Izložbu pod nazivom „Legendarna Lee Miller“ čini 96 fotografija velike svjetske umjetnice, američke fotografkinje Lee Miller, koja je obilježila žensko foto-stvaralaštvo 20. stoljeća. Moći ćete je vidjeti cijelo ljeto u riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, a otvara se 1. srpnja. Svakako, riječ je o prvorazrednom kulturnom događaju jer je Lee Miller, kao ratna reporterka u Drugom svjetskom ratu, fotografkinja magazina Vogue, ingeniozna umjetnica i prijateljica Pabla Picassa i Eluarda te ljubavnica Mana Raya, ostavila snažan trag na umjetnost 20. stoljeća.

### **Muze, ljubavnice, umjetnice**

Iako je bila jedna od najvećih nadrealističkih muza i umjetnica, pravi je nadrealizam zapravo još više bio njezin život nego njezina umjetnost. Baš kao «Andaluzijski pas», čuveni film neprikosnovenoga Buñuel/Dalí tandema - kombinacija ljepote, poetike, profinjenosti s jedne, te surovosti, smrti, groteske i patnje, s druge strane. Velikan nadrealističke fotografije Man Ray obožavao je Lee Miller, izluđivao je ljubomorom, stalno bio na rubu samoubojstva, te hodao po Parizu s pištoljem u kaputu, prijeteći da će ubiti svakog muškarca koji je «krivo» pogleda. Bio je opsjednut njenim tijelom i grudima, koje je ovjekovječio na čitavom nizu fotografija.

### **Lee Miller i Pablo Picasso, 1944. u Parizu**

Kada malo bolje razmislimo, nije posve lako prizvati u sjećanje tako puno ženskih imena fotografkinja iz godina kada je stvarala Lee Miller - možda Ruth Bernhard, Dorothea Lange i, svakako, Dora Maar. Da, tragična Dora Maar, s kojom je Lee Miller imala zanimljive dodirne točke - osim što su obje rođene 1907., obje su se u trenucima neobuzdanoga cvjetanja nadrealizma, kao slobodne, talentirane, hrabre mlade žene zatekle i stvarale u inspirativnoj pariškoj atmosferi. Postale su muze, asistentice i ljubavi dvojice velikih umjetnika, Dora Pabla Picassa, a Lee Mana Raya. No, dok je Dora iz turbulentne veze s Picassom izašla zauvijek slomljena, Lee je ostavila

ljubomorom izluđenoga Mana Raya, koji ju je još godinama kasnije pokušavao vratiti na nemoguće načine.

### **Prekrasna plavuša bolne prošlosti**

No tko je bila lijepa visoka američka plavuša prije i poslije suludih, ljubavlju i stvaranjem, nabijenih godina u Parizu ranih 30-ih? Zbog svoje je, gotovo napadne, ljepote pozirala pred fotoaparatom još kao djevojčica, i prije no što je postala profesionalni model. Najprije ocu Theodore-u, nerijetko gola, što je šokiralo i najliberalnije pripadnike američkoga visokog društva u državi New York, u kojoj je rođena i odrasla. No, za najveću i najbolnju tajnu iz njenog djetinjstva saznat će se tek desetljećima kasnije - kada je Lee imala 7 godina silovao ju je obiteljski prijatelj i prenio joj gonoreju, te je bila podvrgnuta dugotrajnom i bolnom liječenju. Poznata je izjava njenog sina Anthonyja Penrosea, kako je njegova majka zbog tog užasnog iskustva iz djetinjstva, vjerojatno već bila nadrealist i mnogo prije nego li se počela družiti s umjetnicima pariškog nadrealističkog kruga. A da li je zbog toga tijekom života bila tako otvorena prema muškarcima i seksu, teže je odgovoriti...

Svakako, s 20 godina postala je jedan od najslavnijih američkih fotomodela, pozirajući za Vogue, Vanity Fair i druge, a svoju je hrabrost i slobodoumnost pokazala i pojavivši se na prvoj reklami za ženske higijenske uloške Kotex. No, ono što ju je zapravo najviše zanimalo bilo je - naći se iza fotoobjektiva. Priliku će dobiti u Parizu 1929., postavši učenicom i ljubavnicom Mana Raya, koji ju je naučio fotografiji i uveo u umjetnički milieu koji je okupljao Paula Eluarda, Nush, Pabla Picassa, Doru Maar, Jeana Cocteaua, Andréa Bretona... Tijekom pariških su godina nastale neke od njenih najpoznatijih umjetničkih fotografija.

### **Ratne fotografije**

Ipak, Lee Miller u povijest je ušla po potresnim ratnim fotografijama koje je pred kraj Drugog svjetskog rata snimila kao prva žena ratna fotoreporterka - službena fotografkinja američkih vojnih snaga i ratna dopisnica američkog Voguea.

### ***Najslavnija fotografija Lee Miller - kolega David E. Scherman snimio je Lee u Hitlerovoj kadi, u njegovome stanu, 1945. godine, nekoliko dana nakon Hitlerova samoubojstva***

Imala je «želudac» lutati ratom razorenom Europom, po ruševinama francuskih, britanskih i njemačkih gradova, logorima u Buchenwaldu i Dachauu, te snimati prizore koji bi možda bili too much i za neke hladnokrvneiskusne muške reportere. Ipak, cijena je bila visoka - napet brak (s nadrealističkim slikarom Rolandom Penroseom), sin kojega je posve zanemarivala, brojni ljubavnici u kojima nije pronalazila utjehu, te

borba s alkoholizmom i psihozama, koje su vjerojatno bile posljedica PTSP-a.

Iako se nakon rata nastavila baviti fotografijom, više se nikada nije ponovila grozničava kreativna energija iz 30-ih i 40-ih godina kada su nastale njene najbolje fotografije. Na Farmi Farley u istočnom Sussexu, prošlo je zadnjih 20-ak godina života Lee Miller (umrla je 1977.).