

## Kakvu modu rade domaće dizajnerske nade?!

*Peto izdanje Modnog ormara održano je u zagrebačkoj Kockici, prostoru koji je ovoj mladenačkoj i energičnoj modnoj manifestaciji dao dodatnu intrigantnost. U modernističkoj zgradi s potpisom arhitekta Ivana Vitića, u kojoj je nekoć zasjedao hrvatski Centralni komitet, sada su prošetale mini-kolekcije mladih hrvatskih dizajnera. U svakom slučaju, moda Kockici jako lijepo pristaje, puno bolje nego politika*

***Mlada dizajnerica Iva Šimunović poigrala se ženskom siluetom dodajući joj balone i bizarne elemente poput gas-maski i ljepljivih traka. Posebno efektan, iako lagano morbidan, bio je model s rukama koje „rastu iz trbuha”. Skulpturalno i zanimljivo***

Odluka organizatora Modnog ormara da održavanje revija premjeste u prisavsku Kockicu bila je pun pogodak. Hladna modernistička arhitektura monumentalnog zdanja koje je nekoć „udomljavalo” sjednice CK SK Hrvatske pokazala se savršenom za održavanje modnih revija. Uz umjetnine slavних velikana poput Murtića, Luketića i Džamonje, prošetalo je 14 mini-kolekcija studenata TTF-a, koje su se svojom energičnošću i osebnjuošću odlično uklopile u ambijent.

Nepretenciozan i ležeran, Modni ormar je pokazao da može parirati „jako ozbiljnim i nabrijanim” domaćim modnim događanjima te ih u nekim aspektima čak i nadjačati. Lijepo je vidjeti svježinu i sasvim nove vizije mladih modnih kreativaca, koji nisu ukalupljeni u domaći modni mainstream.

***Stručni žiri stranih dizajnera koji već petu godinu zaredom predvodi profesorica londonskog Royal College of Arta, dizajnerica Wendy Dagworthy, osnivačica London Fashion Weeka, prvu je nagradu dodijelio mladim dizajnerima Adeli Kliškić i Nikoli Barbiru***

Svakako, kolekcija Adele Kliškić i Nikole Barbira bila je najzrelija i najpromišljenija - nenametljiv *homage* preminulom Alexanderu McQueenu - kroz zanimljivu igru decentnih animalnih motiva, odlične konstrukcije siluete i boje pudera. Adela Kliškić i Nikola Barbir pokazali su inteligentno zaokruženu i koncepcijski smislenu modu. Njihov

„nude look“ je trendi, nosiv i moćan, a istodobno nježan i nenametljiv. Cijela je kolekcija u laganim puderastim tonovima, dizajneri se poigravaju motivom rogova na prsima i truhu, blago naglašavaju ramena, ali načelno se drže jednostavnih i uskih krojeva koji prate žensku siluetu. Kolekcija Adele Kliškić i Nikole Barbira, iako eksperimentalnog karaktera, itekako je nosiva i vjerujemo da će je mladi dizajneri ubrzo proširiti novim modelima.

***Matilda Sporiš i Petra Petrošanec odabrale su plemenske motive i igru spolova***

***Lucija Vrcić odabrala je žive boje i dizajnirala odjevne komade koji pomoću spajalica mijenjaju formu i namjenu. Vrlo dinamična i vesela kolekcija***

***Žarka Krpan poigrala se kontrastom gornjeg i donjeg dijela siluete - naglašen ovratnik i ramena u tamnim bojama karakteriziraju kratke kapute od samta, dok im se vizualno suprotstavljaju noge u bijelim tajicama***

***Ida Šintić svoje je modele na pistu poslala uz taktove industrijskog metala grupe Rammstein i njihove obrade velikog hita Depeche Mode - „Stripped“. I snažna glazba i naslov pjesme savršeno su pratili sado-mazo/gotik estetiku Idinih modela. Bilo je tu puno stiliziranog remenja, korzeta, Martensica i opake crnine***

***Antonia Jakšić i Lara Pašalić pretvaraju suvremenu ženu u metaliziranu ratnicu***

***Kolekcija Mirele Noršić privukla je puno pozornosti - igra crvenog, bijelog i sivog pokazala se vizualno odličnom, ali posebno su simpatične bile Mireline trenirke s nogavicama povezanim u slovo O - vrlo efektno. Usto, i ova mini-kolekcija prizvala je šumski bestijarij s velikim bijelim rogovima koje su nosili modeli***

***Slađana Pezić Buljan odjenula je svoje modele u tamno-zelene poplunaste haljine, pokazavši da odlično vlada konstrukcijom***

***Dalibor Ujlaki već je poznat po zanimljivoj prvenstveno muškoj, ali i ženskoj street modi. Još je jednom pokazao zaokruženu kolekciju, itekako nosivu i trendovsku***

***Ana Fucijaš i Marija Koštić bojama, maskama i raskošnim kostimima prizvale su dašak Venecijanskog karnevala***

***Ivana Čuljak i Petra Krpan odskočile su ponešto od svojih kolega vrlo jednostavnom, čistom i prozračnom kolekcijom, bez pretjeranosti i ekstravagancije***

***Anamarija Borić napravila je potpuno bijelu kolekciju s naglašenim ramenima, poput krila. Iako monotona, kolekcija je kao cjelina vizualno efektna, vrlo fotogenična i konstrukcijski savršeno realizirana***

***Ruška Miljak oduševila je mnoge svojom plavo-bijelo-crnom igrom i nizom jastučastih nabora koji su izdinamizirali odjeću i pretvorili je u pravu hodajuću skulpturu***