

Neven Mihić: "Svu strast unosim u profesiju!"

U sklopu Modnog ormara, otvara se izložba talentiranog mladog kostimografa Nevena Mihića - „Prije premijere - Izložba kostimografskih skica". Nevenov vatromet prekrasnih boja, zanimljivo poigravanje različitim tehnikama i raskošne skice kostima, kojima nas oduševljava, bit će publici predstavljene u zagrebačkoj Akademiji ljepote, Ministry of Beauty, od 18. studenoga do 6. prosinca

Veliki ste zaljubljenik u kazalište... Počeli ste kao plesač, a sada karijeru nastavljate kao kostimograf/ilustrator/scenograf. Kako i kada se rodila ljubav prema kazalištu?

- Ljubav prema kazalištu počela je relativno kasno, točnije pred kraj osnovne škole. Nastavnica koja mi je tada predavala u osnovnoj školi, Jasna Komendanović, uvela nas je u svijet kazališta, vodeći nas na predstave. Jasna je tada pjevala, a pjeva i danas u zboru osječkog HNK-a. Tako je sve krenulo, iako moram naglasiti da je najveća prekretnica bila kada me odvela u kazalište da se pridružim plesnom ansamblu, s obzirom da su tražili muške plesače. Tako sam u osječkom HNK-u ostao pune četiri godine, te u četiri sezone plesao u mnogim opernim, baletnim i dramskim predstavama, sve do dolaska u Zagreb na studij. Tako da je put prema kostimografiji i scenografiji bio najprirodniji, iako sam imao velike reference i da postanem baletni plesač, no zvijezde su ipak rekle nešto drukčije.

Na posljednjoj ste godini studija kostimografije na zagrebačkom Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Kakvi su vaši planovi nakon diplome?

- Nakon diplome planiram se profesionalno baviti kostimografijom, kao i svojom drugom velikom ljubavi - scenografijom, također razmišljam i o daljnjim usavršavanjima na području umjetnosti i šire.

Biste li voljeli karijeru nastaviti u inozemstvu ili u Hrvatskoj?

- I jedan i drugi izbor imaju svoje velike prednosti i mane, mislim i na privatni život. Bilo bi odlično kada bi se pružila prilika otići u inozemstvo nešto napraviti na profesionalnom planu i proširiti horizonte, za sada još imam manje od godinu dana za razmišljanje, a onda kreće „borba za opstanak", bez obzira na moju opsežnu i kvalitetnu biografiju.

Na koje ste svoje uspjehe do sada najponosniji?

- Od početka studija bio sam aktivan na mnogim područjima, pritom mislim i na projekte izvan fakulteta. Uz mnoge skupne izložbe i modne revije, radio sam tri scenografije za dva dječja glazbena festivala, kao i scenografiju u prosincu prošle godine za veliki i najpoznatiji humanitarni događaju u Hrvatskoj, koncert „Želim život“ zaklade ANA RUKAVINA, u režiji Krešimira Dolenčića. Ove godine u HNK Zagreb volontirao sam na kostimografiji baleta "Don Quijote", dok sam na ADU radio izbor kostima za Vojnovićevu dramu „Suton“. Također sam kao redoviti i nadareni student dobio dva puta državnu stipendiju, na preddiplomskom i diplomskom studiju, kao i titulu Top Studenta za 2010.

Upravo se otvara vaša samostalna izložba, nazvana „Prije premijere“, u zagrebačkoj Akademiji ljepote - Ministry Of Beauty. Što će publika na izložbi moći vidjeti?

- Ovo je moja druga samostalna izložba, nakon prve čiji je naziv bio „[Kostim i scena - jedan autor](#)“. Nova je izložba puno opsežnija s obzirom da se radi o kostimografskim skicama i ilustracijama rađenima po uzoru na film ili pojedinu operu. Zbog veličine prostora u mogućnosti sam pokazati veliki dio radova rađenih kroz četiri godine sve do danas; to su kostimografske ideje za operu: „Seviljski brijač“ G. Rossinija, „La Boheme“ G. Puccinija, operetu „Pariški život“ Jacquesa Offenbacha, balet „Don Quijote“ Ludwiga Minkusa, dramu „Hamlet“ Williama Shakespearea, modne ilustracije po uzoru na Bizetovu „Carmen“ itd.

Imate li svoje osobne kreativne uzore - slikare, ilustratore, dizajnere, općenito umjetnike, koje posebno cijenite i koji vas inspiriraju?

- U Hrvatskoj ih ima malo, ako govorimo o kostimografiji kao vrlo uskom području, cijenim nekoliko osoba koje često rade velike operne ili baletne predstave pa je lakše primijetiti njihov rad. Vrlo su mi inspirativni umjetnici koji se bave, ili su se bavili, različitim umjetničkim poslovima što je jako korisno i dinamično, pogotovo danas kada je teško osigurati egzistenciju baveći se samo jednim poslom. Izdvojio bih španjolskog umjetnika Salvadora Dalija koji je uvijek velika inspiracija za nove umjetničke pothvate.

Vaši su radovi dinamični, koloritni i odišu strašću i vedrinom - jeste li i vi takvi po prirodi?

- Jesam, iako osjećam da što sam stariji sve sam i ozbiljniji, u smislu da svoju energiju i strast usmjeravam najviše prema profesiji. S druge strane, velika je prednost da umjetnici imaju unutarnji mir, kako bi mogli uživati u onome čime se bave.

Koje su vam najomiljenije opere/baleti/predstave ?

- Omiljena opera mi je „Carmen“, s obzirom da sam i plesao u njoj u osječkom HNK-u prije devet godina. Naime, Bizetova glazba je toliko živa, erotična i energična da svaki put kada je slušam ostavlja na mene jedan poseban dojam koji je teško opisati, cijela

opera od uvertire do zadnjeg dueta, odiše bogatim glazbenim koloritom koji brzo ulazi u uho. Također su mi drage Verdijeve „La Traviata" i „Luisa Miller", Bellinijeve „Mjesečarka" i „Norma" te Donizettijeva „Lucia di Lammermoor." Od baleta najviše volim Minkusovog „Don Quijota", „La Bayadere", Adamovu „Giselle" itd.