

Dobitnici knjige "Lov na losose u Jemenu"

Napisan kao "izvještaj o okolnostima koje su pratile odluku o suludom uvođenju lososa u Jemen", izvanredan prvi roman Paula Tordaya sačinjen je od e-mailova, pisama, izvadaka iz dnevnika, transkripata policijskih saslušanja i vladinih dokumenata. No, to je zapravo priča o antijunaku Fredu Jonesu - sredovječnom, pomalo pompoznom znanstveniku koji se našao u središtu jednog naizgled neostvarivog, apsurdnog projekta, uvođenja lososa u pustinjski Jemen

Dvije čitateljice koje od Naklade Ljevak i Femine dobivaju književni bestseler, koji je ujedno postao veliki filmski hit, „Lov na losose u Jemenu“, su:

%%IGRA%%

Na svoju dvadesetu godišnjicu braka, dr. Jones odlučuje pisati dnevnik, kako bi u njega zapisao razmišljanja o svom braku i životu te uhvatio osjećaj intelektualnog i emocionalnog nemira koji je u njemu sve više rastao kako se približavao "srednjoj dobi". Život dr. Jonesa je do tog trenutka bio prilično racionalan i bez velikih turbulencija - poduzetna i ambiciozna, njegova supruga Mary je na određeni način upravljala njihovim životima istovremeno gradeći uspješnu karijeru. Odmah u početku dogovorili su se kako neće imati djece, a smatrajući se ipak dužnima zajednici, držali su predavanja doseljenicima i udrugama. Međutim, sve se promijenilo otkako je dr. Jones primio apsurdan upit iz agencije za konzalting o izvedivosti projekta uvođenja lososa i sportskog ribolova u Jemenu - vizionarske ideje karizmatičnog šeika Muhammada.

Nažalost, projekt je zaintrigirao sam politički vrh i dr. Jones se nađe u nezgodnom položaju - ili će dobiti otkaz ili potpisati ugovor o suradnji na projektu. Ne nalazeći potporu kod svoje karijerom opsjednute supruge, dr. Jones se upusti u projekt i dalje ga smatrajući besmislicom. No, upravo taj projekt će mu iz korijena promijeniti život i dati mu novi smisao te ga natjerati na preispitivanje dotadašnjeg svjetonazora. S vremenom dr. Jones počne istinski shvaćati riječi nadahnutog šeika s njihovog prvog sastanka: "Bez vjere, ne postoji nada. Bez vjere, ne postoji ljubav."

Projekt 'losos' vlada prisvaja kao svoju zamisao, prepoznajući u njemu priliku za predsjednikovo fotografiranje na turbulentnom Srednjem istoku u trenutku kad nagomilane probleme u vlastitoj zemlji i negativan imidž u javnosti treba zasjeniti nečim pozitivnim. Premijerova desna ruka, spin doktor Peter Maxwell, prikazan je kao nevjerojatno plitak, kratkovidan i idiotski lik, a isto se može reći i za premijera Jaya Venta. No, nije li zapravo dobra satira ponešto karikirana istina? Zamisao da bi premijerov čovjek za medije mogao smisliti fotografiranje premijera kako iz jemenske rijeke vadi lososa kao protutežu negativnoj novinskoj kampanji zbog domaćih problema i ne zvuči tako nemoguće. Na kraju krajeva, u politici se ne biraju sredstva za ostvarivanje cilja, a Britanci se moraju riješiti ratničkog imidža i pretvoriti ga u imidž miroljubivih ribiča, što dovodi oštro u fokus apsurdnost suvremene politike.

Tordayeva knjiga dobro poznatu istinu da političare više zanima privid nego stvarnost prikazuje na svjež, duhovit i šarmantan način. Birokratsku nesposobnost i politički marketing koji besramno manipulira javnošću autor prikazuje služeći se satirom i humorom povremeno čitatelja nasmijavajući do suza.

Galerija uvjerljivih i živih likova - od vizionarskog šeika, premijerovog pokvarenog političkog savjetnika ("spin doktora"), premijera, Al'Quaidinih aktivista i britanskih vojnika u Iraku pa sve do dr. Jonesa, koji se od racionalnog, pomalo dosadnog i bezličnog znanstvenika pretvara u čovjeka koji otkriva strast, slobodu i spiritualnu dimenziju života - uspijeva navesti čitatelja da na trenutke i nesvjesno navija za to da projekt lososa u Jemenu bude uspješan.

Iz kritika:

*Ovo je zapravo priča o antijunaku Fredu Jonesu - sredovječnom, pomalo pompoznom znanstveniku koji se našao u središtu jednog naizgled neostvarivog, apsurdnog projekta, uvođenja lososa u pustinjski Jemen - i o tome kako je taj projekt jednog bezličnog i običnog čovjeka makar nakratko pretvorio u junaka i zauvijek ga promijenio podarivši smisao njegovu bezličnu životu. Originalna, duhovita i dirljiva priča zarobit će u trenu i najskeptičnijeg čitatelja.***Telegraph**

*Ako ste voljeli Hellerovu "Kvaku 22" ili Kunderinu "Nepodnošljivu lakoću postojanja" ovo je knjiga za vas.***Daily Mail**

*Zadivljujuće je kako vas knjiga o jednoj ozbiljnoj temi uspijeva nasmijati do suza - sve do raspleta koji je posve neočekivan, upravo šokantan. Doista izvaredna knjiga, pravi trijumf.***Guardian**

*Ova inventivna, inteligentna i humana knjiga potvrđuje književni trend pretvaranja suhoparnih tema poput ribolova (ili traktora u romanu Marine Levicke) u uzbudljivu, beskrajno duhovitu i toplu ljudsku priču. **Sunday Times***