

U znaku snažne ženske predstave

Na sedmom Festivalu svjetskog kazališta, od 18. do 26. 9. u Zagrebu, organizatori najavljuju gostovanja Christopha Marthaler i Heinerja Goebbelsa, njemačkih kazališnih zvijezda koje su svojim predstavama odredili trendove europskog teatra. No bit će izvedena i predstava "Isabellina soba", intimistička ženska ispovjest maestralnog redatelja Jana Lauwersa

Uz njemačke redateljske velikane - Christopha Marthaler i Heinerja Goebbelsa - publika će imati prilike vdijeti i belgijskog redatelja i vizualnog umjetnika Jana Lauwersa, te Leva Dodina, starog festivalskog gosta i autentičnog nastavljača ruske dramske tradicije. Nove tendencije u talijanskom teatru, pak, hrvatskoj će publici predstaviti Spiro Scimone, dramatičar, glumac i redatelj.

Festival svjetskoga kazališta otvara predstava Leva Dodina, inscenacija Grossmanova romana "Život i sudbina", jednostavne obiteljske priče koja podastire široku panoramu događaja i problema 20. stoljeća. Predstavu izvodi Dramsko kazalište Maly iz Sankt Peterburga. "Isabellina soba" u režiji Jana Lauwersa i izvedbi Needcompany iz Bruxellesa važan je događaj svjetskoga kazališta u posljednjem desetljeću. Ako je "Život i sudbina" povijesna freska na kojoj su oslikane nesreće zatočenika gulaga, „Isabellina soba" je ispovjedna ženska priča o životu. Svi koji su Isabelli nekoć bili važni pripovijedaju njezinu prošlost zajedno s njom. Mnogi od njih su mrtvi: njezini roditelji, prijatelji, njezini ljubavnici. Oni ne samo da zajedno glume Isabellinu priču, već je i pjevaju. Dugo već u kazalištu nije bilo predstave koja djeluje tako otvoreno, privlačno, opijajuće.

Goebbels gostuje predstavom "Stiflerove stvari", u produkciji Théâtre Vidy iz Lausanne, djelom koje je nadahnuto procesom pisanja Adalberta Stiftera. Taj performans/instalacija Stifterovu tekstu pristupa kao sukobu s nepoznatim, sukobu sa silama kojima čovjek ne upravlja. Spiro Scimone u predstavi "Kuverta" gradi nestvaran svijet koji teži paradoksu. Slučajnog prolaznika tereti se za ubojstvo koje nije počinio, pretučen je i izmlaćen pendrekom, iz njega je mučenjem iznuđeno priznanje, naposljetku je i umoren, a njegovo tijelo obješeno na kuku, da bi ga uskoro proždri stravični predstavnici vlasti uz viski i grupno fotografiranje. Ovu žestoku predstavu, koja tematizira mračne i nakazne strane moći, režirao je Francesco Sframeli, a izvodi je Compagnia Scimone Sframeli iz Messine.

Christoph Marthaler već je dva desetljeća jedan od najvažnijih svjetskih redatelja. Njegove predstave kroz visoku literaturu ili pučke predloške slikaju svijet kakav smo poznavali prije pada Berlinskoga zida. U predstavi "Voćna mušica", koju izvodi Volksbühne am Rosa Luxemburg-Platz iz Berlina, Marthaler se pita je li moguće prikazati strast sadržanu u operi i tako iznjedriti zaključke o zasad nepoznatim genetskim informacijama koje bi nam mogle pomoći da razumijemo sadašnjost.

Predstave Festivala svjetskog kazališta bit će izvedene u Zagrebačkome kazalištu mladih, Hrvatskome narodnom kazalištu, Zagrebačkome kazalištu lutaka i na Velesajmu.