

Izložba: "Nepoznati Zagreb Marije Braut"

"Nepoznati Zagreb Marije Braut" izložba je kojom Umjetnički paviljon u Zagrebu pruža svojim građanima, kao i svima onima koji će u ljetnim mjesecima posjetiti Zagreb, mogućnost pogleda na Zagreb kakav je bio nekada, onda kada su nastajali pojedini vitalni dijelovi grada, njegove prometnice, mostovi, hoteli... Riječ je o izložbi koja Zagreb dokumentira kroz fotografije legendarne fotografkinje Marije Braut, čiji je najdraži motiv uvijek bio i ostao upravo - grad Zagreb

O Mariji Braut poznata je gotovo sva faktografija - kako se fotografiji, tom vješticijem pozivu (kako ga sama naziva), posvetila nakon što je napustila obitelj, muža i dvoje djece, u 38. godini. Kako je učila u atelijeru velikana hrvatske fotografije Toše Dabca i brzo opravdala njegovo povjerenje. Mariju susrećemo kako šeće Zagrebom, gradom koji je već skoro pola stoljeća njena najveća umjetnička inspiracija. Duge bijele kose začesljane u pundžu, mirna hoda i prodorna plava pogleda, poput kakve dobre vile, u svojim šetnjama uvijek vrebala ljepotu neponovljivog trenutka u vremenu, koji će zabilježiti kamerom - zavojitu gradsku uličicu, stube koje vode na Gornji grad, osunčani park ili drvored... Ono što nas kod Marije Braut uvijek fascinira jest njena jednostavnost. U poplavi „lažnih veličina“ i antipatično nadutih celebrityja, čovjek ostane u šoku (pozitivnom), kada razgovara, sasvim normalno i ležerno s jednom od najvećih hrvatskih umjetnica svih vremena.

Izložbu "Nepoznati Zagreb Marije Braut" u Umjetničkom paviljonu čini stotinjak fotografija od kojih je gotovo osamdeset do sada neizlagano. Naime, namjera Umjetničkog paviljona bila je pokazati publici do sada nepoznate i rjeđe izlagane Marijine fotografije Zagreba. Naglasak pri izboru stavljen je na privatnu arhivu fotografkinje te na foto-arhivu Muzeja grada Zagreba u kojoj se nalazi nekoliko tisuća negativa koje je Marija Braut darovala Muzeju grada Zagreba. Višemjesečnim pomnim odabirom selektirano je stotinjak negativa i kontakt-kopija koji "bacaju" pogled na grad kakav pamte samo starije generacije Zagrepčana. Izložba je, ujedno, poklon Umjetničkog paviljona našoj fotografskoj ikoni koja uskoro slavi svoj 85. rođendan!

Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić, autori izložbe

Zora Bjelousov i Sanja Bachrach Krištofić

Marija Braut rođena je 7. kolovoza 1929. u Celju. Godine 1941. doselila se u Zagreb gdje je maturirala i započela studij arhitekture. Fotografijom se bavi od 1967. godine. Od 1967. do 1970. bila je učenica i suradnica majstora fotografije Toše Dabca. Prvu samostalnu izložbu održala je 1969. s Petrom Dabcem u Galeriji SC u Zagrebu. Članica je ULPUH-a i Fotokluba Zagreb od 1969. godine. Radila je kao fotografkinja u Galerijama grada Zagreba, a nakon 1972. postaje samostalna umjetnica. Održala je preko 100 samostalnih izložbi i sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Objavljivala je radove u novinama, časopisima, katalogima likovnih umjetnika i drugim publikacijama. Suradivala je i s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Dramskim kazalištem Gavella, Satiričkim kazalištem Kerempuh i Dubrovačkim ljetnim igrama. Fotografije Marije Braut čuvaju se u zbirkama u Muzeju grada Zagreba, Muzeju za umjetnost i obrt, Muzeju suvremene umjetnosti, Hrvatskom državnom arhivu... Živi i radi u Zagrebu.

Idejna autorica i kustosica izložbe

Jasminka Poklečki Stošić

Autori izložbe i likovnog postava

Sanja Bachrach Krištofić

Mario Krištofić

Koautor izložbe

Tonko Maroević

Izbor fotografija

Sanja Bachrach Krištofić

Marija Braut

Mario Krištofić

Tonko Maroević

Jasminka Poklečki Stošić

Pogledajte od 26.07.2014 do 07.09.2014.