

Noći: plesni spektakl koji se ne propušta

Jedan od vodećih svjetskih baletnih umjetnika Angelin Preljocaj, iako temeljno klasično obrazovan još se na početku blistave umjetničke karijere opredijelio za suvremeni plesni izričaj, stvorivši u posljednjih tridesetak godina velik broj slavni koreografskih djela (Noces, Parade, Le Spectre de la Rose, Le Parc, Annonciation, Žar ptica, Romeo i Julija, La Stravaganza, Centaures, Posvećenje proljeća, Snjeguljica, Empty moves, Casanova, Les Roboteurs, Eldorado, Siddharta i dr.)

Dobitnik velikog broja značajnih strukovnih nagrada, kao nezaobilazan suvremeni autor, **Angelin Preljocaj** uvršten je u mnoge repertoare najprestižnijih baletnih kazališta diljem svijeta. Najveći broj njegovih djela ispisan osobnim, izrazito tjelesnim i preciznim, gotovo skulpturalnim koreografskim stilom pripovijedaju priče, ali bez želje da prepričaju te priče ili ih ispričaju do kraja. Na tragu toga i jedna je od njegovih posljednjih baletnih predstava "**Noći / Les Nuits**" inspirirana znamenitom zbirkom kratkih priča "Tisuću i jedna noć", duboko utkanih u indijsku, perzijsku, arapsku i sjevernoafričku kulturu. Kao suradnike na projektu pozvao je poznate europske umjetnike sjevernoafričkih korijena, kakvi su modni dizajner **Azzedine Alaïa**, skladateljica i pjevačica **Natacha Atlas**, koja u svojem umjetničkom izričaju spretno kombinira arapsku sa zapadnom elektronskom glazbom te skladatelj vokalne i elektronske glazbe **Samy Bashai**.

Znajući kako je i danas fascinacija Orijentom prisutna u kolektivnoj svijesti europskih žitelja, Preljocaj se fokusirao na one priče koje plijene svojim fantastičnim i erotskim elementima, što ga je potaknulo na stvaranje senzualnih pokreta uklopljenih u baletno djelo na razmeđi stvarnog i fantastičnog, misaonog i instinktivnog, iznad misterija samih tekstova u kojima je pronašao inspiraciju. Preljocajevi plesači fasciniraju snagom, energijom i potpunom izvedbenom predanošću, stvarajući svojim tijelima simbole neobično nalik ekspresivnom kaligrafskom ispisivanju raspoloženja i emocija.

Četvrtak, 9. listopada 2014, HNK Zagreb, 19:30.