

Edina: 20 godina djelovanja slavne balerine

Velikom proslavom te izložbom fotografija u zagrebačkom HNK-u, proslavljena je 20. obljetnica djelovanja baletne prvakinje Edine Pličanić, jedne od najpoznatijih hrvatskih balerina

Edina Pličanić i Dubravka Vrgoč

Izložba objedinjuje suradnju Edine Pličanić s dvoje umjetnika - fotografom Sašom Novkovićem iz Zagreba i slikaricom i fotografkinjom Majom Koljanin Eilat iz Staroga Grada na Hvaru, koja djeluje pod umjetničkim imenom MAYA CON DIOS.

Edina s autorima izložbe - Sašom Novkovićem i Majom Koljanin Eilat

Edina je rođena 1977. u Zagrebu gdje je od malih nogu posvećena baletu i gdje završava gimnaziju i Školu za klasični balet u razredu Silve Muradori. Stoga 1994. godine postaje članica Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta i već u prvoj sezoni biva izabrana u ansambl međunarodnog plesnog projekta "Donauballet", gdje ostvaruje suradnju s poznatim suvremenim koreografima te gostuje na sceni Nizozemskog plesnog kazališta u Den Haagu.

U ratnim godinama, tijekom Domovinskog rata, tijekom raketnog napada na Zagreb, u svibnju 1995. godine, zajedno s drugim plesačima koji su se zatekli u baletnoj dvorani biva i ranjena. Na sreću, poslije oporavka, nastavlja svoj zanat na zagrebačkoj sceni, plešući manje, srednje, a zatim i velike uloge, surađujući pritom s mnogim hrvatskim i stranim koreografima, kao što su Milko Šparemblek, Sonja Kastl, Ivica Sertić, Miljenko Vikić, Svebor Sečak, Staša Zurovac, Dinko Bogdanić, Leo Mujić, Ronald Savković, Ted Bransen, Martino Müller, Krzysztof Pastor, Vasco Wellenkamp, Renato Zanella, Nacho Duato, Hans van Manen, Hugo Viera, Edward Clug, Iraida Lukašova, Norman Dixon, Derek Deane i dr. Godine 2003. postaje prvakinja baleta i možemo je vidjeti u gotovo svim glavnim ulogama, kako klasičnoga, tako i neoklasičnog, nacionalnog i suvremenog baletnog repertoara.

Edina iza sebe nosi i brojne strukovne nagrade, među kojima valja spomenuti i tri

Nagrade hrvatskog glumišta - za ulogu Julije u "Romeu i Juliji" Prokofjeva 2003., za ulogu Odette/Odilije u "Labuđem jezeru" Čajkovskoga 2005. i za ulogu Aurore u Trnoružici Čajkovskoga 2007. Nagrade "Ana Roje" zagrebačkog HNK dobila je 2001. za uloge u baletima "Labuđe jezero", "Coppélia"... Godine 2008. dobiva i medalju grada Zagreba za umjetnička dostignuća u baletnoj umjetnosti, a osim u zagrebačkom HNK-u, nastupa i doslovno, diljem planete. Od Osijeka, Ljubljane i Sarajeva, pa do Trsta, Bukurešta, Palerma, Seula i Bermuda.

Fotografije Saše Novkovića nastale su igrom na temu Bijeloga i Crnog Labuda, prikazuju Edinu izvan kazališnog miljea u ulozi koja poput odraza ostaje u njoj, dugo nakon što se svjetla pozornice ugase. Zavidljujuću šminku Bijeloga i Crnog Labuda osmislio je Edinin bivši kolega, a sada make-up umjetnik Dino Baksa. Fotografije slikarice i fotografkinje MAYE CON DIOS nastale su zajedničkim stapanjem Maje i Edine u neiscrpne ljepote otoka Hvara, za koji su vezane vječnom fascinacijom. Otok je Edinino utočište, mjesto na kojemu, nakon uvijek iscrpljujuće i burne kazališne sezone puni baterije. Ispod neba i sunca događaju se neke nove uloge koje poput odraza nastaju iz inspiracije otokom.