

Dobitnice knjige "Ruski hljepčić"

"Ruski hljepčić" je nezaobilazno štivo za svakoga tko voli jesti, kuhati, razmišljati i pisati o hrani. Genisovu kulinarsku filozo-fiju krasí isto što i njegov jezik – dubina jednostavnosti, ljepota nepretencioznosti i humor hedonista, a ne asketa. Gusto, jed-nostavno, duboko i smiješno – glavne su odlike Genisova stila

Dvije čitatelja koje na poklon od Femine.hr i Naklade Ljevak dobivaju bestseler Aleksandra Genisa "Ruski Hljepčić", su:

%%IGRA%%

Jesmo li uistinu to što jedemo? Zašto su hrana i seks osuđivane kategorije? Zašto slinimo čitajući Gogolja? Zašto je ruska hra-na kisela, a votka prijeko potrebna? Možemo li naučiti piti kako Bog zapovijeda? U što moramo gledati dok pijemo i u čijem društvu sjedati za stol? Kako je izgledao pirovanje u vrijeme kuge? Tko će, uostalom, pobijediti u napetome dvoboju između dva tekuća blaga ukrajinske i ruske kuhinje, boršča i ščija?

"Ruski hljepčić" je nezaobilazno štivo za svakoga tko voli jesti, kuhati, razmišljati i pisati o hrani. Genisovu kulinarsku filozo-fiju krasí isto što i njegov jezik – dubina jednostavnosti, ljepota nepretencioznosti i humor hedonista, a ne asketa. Gusto, jed-nostavno, duboko i smiješno – glavne su odlike Genisova stila.

U Kulinarskim putovanjima Genis putuje svijetom znajući jed-nu temeljnu istinu: glad potpiruje putnikovu geografsku zna-tiželju. U Gastronomskim etidama on upućuje na tajne, gotovo filozofske niti, kojima su ljudska duša i želudac povezani u gor-dijski čvor. Crveni kruh virtuozna je refleksija o sovjetskoj civi-lizaciji, odnosno seciranje utrobe sovjetskoga društva, čija se bit krije upravo u marginalnome i jestivome. Kulinarski blog je pak intimni dnevnik kulinarskoga psihoanalitičara koji ne kri-tizira nego nas podučava umijeću ljubavi prema hrani i svijetu koji nas okružuje. Hrana je za Genisa duhovno iskustvo, način spoznaje novoga. U vremenu u kojemu je hrana spektakl, a kuhari dio celebrity kulture, rijetki uspijevaju razumjeti da je hrana moćno spoznajno oružje. Genis ne želi s nama podijeliti tajnu što jesti nego kako to činiti. I kako o hrani promišljati.

O autoru: Aleksandar Genis rođen je 1953. godine u Ru-siji, u Rjazanju. Odrastao je u Rigi, a 1977. go-dine je napustio bivši SSSR i odselio se u New York. Taj kozmopolit,

kulturolog, radijski voditelj, kolumnist, književni kritičar i esejist strastveno putuje, istražujući raznovrsnost svijeta, o čemu nerijetko i piše. Genis je jedan od najplodnijih i najoriginalnijih suvremenih ruskih publicista. Dosad je objavio više od dvadeset knjiga, među kojima kultnu Rusku kuhinju u progonstvu (1987.) u suautorstvu s P. Vajljom, neobičan rječnik Američka abeceda (1994.), lirsku kulturologiju Babilonska kula (1996.), filološki roman Dovlatov i okolina (1999.), zbirku eseja Ivan Petrovič je umro (1999.), književno-hedonističku zbirku Satovi čitanja. Kamasutra bibliofila (2013.) i mnoga druga briljantna djela. Genis je također pionir žanra kulinarske proze u Rusiji, a hrvatskome čitateljstvu će biti predstavljen zbirkom kulinarskih eseja "Ruski hljepčić" i druga kulinarska putovanja u kojoj je objedinjena njegova cjelokupna kulinarska „filozofija“.