

## Što žene mogu naučiti od Jane Austen?

*Heroine romantikom prožetog svijeta Jane Austen bile su suočene s problemima koje danas muče veliki broj djevojaka i žena. I one su itekako poznavale recesiju, nepravde nanesene u patrijahalnom društvu, a ljubavni jadi s kojima se bakčala simpatična Bridget Jones za njih su tek mali gutljaj gorko-slatkog ljubavnog napitka. Što bi onda suvremene ratnice mogle naučiti od svojih naoko krhkih, ali neuništivih literarnih prijateljica?*

**Jane Austen**, kao i većina žena različitih dobi, nije bila fatalna ljepotica za kojom su se okretali muškarci. Takve nisu bile niti junakinje njezinih romana. One su bile pripadnice srednjeg staleža, bez bogatstva i visokog obrazovanja, i kako bi se reklo, sasvim obične žene. No, ipak istinske heroine. Bitke koje su vodile i u njima gotovo uvijek pobjeđivale, bile su one koje su činile svakodnevni život.

### **Snalažljivost, ponos i strast**

Žene su se susretale s predrasudama, zlostavljanjima i nerazumijevanjem, živjele su u muškom svijetu te u njemu preživljavale zahvaljujući svojoj inteligenciji, snalažljivosti i neuništivom ponosu kojeg se nisu htjele odreći ni pod koju cijenu.

Bile su to žene strastvene i osjećajne, ali prije svega samodisciplinirane. Znale su da je puno lakše prepustiti se graničnim osjećajima te pasti u depresiju ili melankoliju, no time bi zaslužile etikete slabih ili neuračunljivih žena.

### **Obrišite suze i nastavite dalje!**

**Fanny Price** koja je u "Mansfield Parku" svakodnevno trpila poniženja zbog pripadnosti nižem staležu, suzdržavanjem je postigla nadljudsku strpljivost pri tome niti ne pomišljajući na moguću osvetu.

Praktična i realna **Elinor Dashwood**, 'razum' u prvom Austenovom romanu "Razum i osjećaji", stoički prihvaća gubitak voljenog **Edwarda Ferrarsa**. Nakon što se dobro isplakala, Elinor je obrisala suze i nastavila život najbolje što je znala i mogla. Bi li je Edward usrećio? Za austenovsku junakinju to nije niti bitno, jer će ona usrećiti samu sebe. Učinit će sve što je u njezinoj moći kako bi ostvarila ispunjen i sretan život.

Pozitivne vibracije koje odašilju likovi Elinor, Fanny i među ženama vjerojatno najvoljenija literarna heroina **Elizabeth Bennet**, i 190 godina nakon smrti začetnice *chick-lita*, jednako su aktualne i dobrodošle. Iako je u patrijahalnoj Engleskoj 19. stoljeća suprug cilj gotovo svake Austenove žene, one ga ne žele ostvariti pod svaku cijenu. Uvijek postoji mogućnost da se zacrtani cilj možda ipak neće ostvariti.

No, muškarci koji u ženama bez bogatstava i poznanstava vide pravu dragulj, ženu koju vrijedi voljeti zbog nje same, razlog su zbog kojeg će djela Jane Austen uvijek imati posebno mjesto na ženskim policama za knjige.