

## Kazališno-likovna bajka Dženise Pecotić u kavani Kavkaz

*Kazališna kavana Kavkaz donosi svoju božićnu priču, ispričanu kroz kazališne uloge i likovne instalacije koje je za ovu prigodu osmislila jedna od naših vodećih kostimografkinja*

Najljepšu priču o obiteljskom i prijateljskom okupljanju u vrijeme adventa ispričao je u svom baletu P. I. Čajkovski. Onu o kojoj sanjare sva djeca, mala, velika kao i ona odrasla... To je priča o Orašaru, drvenom lutku kojeg djevojčica Klara dobije na poklon pod bor. U ponoć, kada svi odu na počinak, Klara se vrati po lutka koji, zahvaljujući čarobnjaku Drosselmeyeru, oživi. Orašar povede Klaru u prekrasne svjetove u kojima susreću čudesna bića.

Bajka je to koju su jedna od naših vodećih kostimografkinja, Dženisa Pecotić, i njezina suradnica Tihana Cizelj oživotvorile u Kazališnoj kavani Kavkaz, koju su nastanili Vila šećera, Vile cvijeća, Klara, Orašar, zločesti miševi, jedan gradić, jedne saonice i puno snježnih pahulja. A neki su i pobjegli iz Kazališnog puta pa ćete tako vidjeti Klarinu mamu kako se udobno smjestila na vitkom boru i Kralja šećera kako začuđeno promatra iz velike staklene vaze.

Na originalnom kostimu iz predstave Građanin plemić (kostimografkinja Ana Savić Gecan, HNK Zagreb ) nastanilo se pak jedno veliko društvo Orašara, posebno oslikanih i spremnih namignuti onima koji im se dopadnu. Dženisa i Tihana složile su šumu, ne onakvu o kakvoj Shakespeare govori u Macbethu, već bajkovitu adventsku šumu. Doduše, ta šuma visi naopako i osvjetljena je kako bi pokazala neke putove, možda onakve kakve slika R. Magritte.

Kazališna kavana Kavkaz počastila ih je još jednim izvanrednim prostorom, onim koji otkrivete kada se spustite stepenicama u taj njegov najtajnovitiji i najbajkovitiji dio. A tamo vas čeka sjajan portret Miroslava Krležu u izvedbi Zlatka Kauzlarića Atača.