

## Izložba koja se ne propušta - Miran Kurspahić izlaže u galeriji Greta

*Ciklus crteža "&TD. Šeširdžija" zagrebačkog redatelja i glumca nastaje kao svojevrsno zaključenje jedne životne etape, jedne ere nekoć značajnog teatra &TD. i Miranovih 12 godina kreativno provedenih pod njegovim okriljem. Također, Kurspahić najavljuje i mali performans na otvaranju izložbe*

Nakon pet godina zagrebački redatelj i glumac Miran Kurspahić ponovno priprema izložbu crteža u galeriji Greta u Ilici 92 kod Britanca, pod nazivom "&TD. Šeširdžija". Za svojih "zlatnih dana", tijekom ranih početaka 60-ih godina, kad je i stekao reputaciju te kad je jedan od naših najpoznatijih dizajnera Mihajlo Arsovski osmislio prepoznatljiv vizualni identitet &TD-a i njegov logotip, poznatog "šeširdžiju", ovaj teatar okupljao je ne samo ponajbolje kazališne umjetnike i autore, već je privlačio sve ljude koji istinski vole, osjećaju i žive teatar i umjetnost. Stvorio se izvjestan prostor slobode, kružok, sjecište ideja, gdje su se mogle raditi i pogledati najrelevantnije i najprogresivnije predstave tog doba. Nakon poduzetog zatišja, isti takav značaj, ista takva energija i podjednako bitna uloga za nezavisnu scenu, zbila se u periodu "Kulture promjene" sredinom 2000-ih u tom istom teatru, kad je i Miran Kurspahić djelovao tamo, postavivši 11 predstava u periodu od 2007. do 2018.

"Puno truda, rada, istraživanja, snalaženja, ali prvenstveno veselja i kreativnosti zbililo se tijekom tih procesa i prvenstveno taj aspekt želim na neki način proslaviti ovim radovima. To je jedan buljuk različitih emocija koje su u rasponu od tuge, nostalgije, preko bijesa, ponosa, ali i sreće i radosti. Jer stvaranje je neumitna sreća, napraviti nešto iz ničeg je možda najveća vrijednost koju kao vrsta posjedujemo, i taj aspekt ostvarenog nam nitko ne može oduzeti. Kazalište je ionako, kao u drevnim mitovima, proces kontinuiranog ciklusa rađanja i umiranja, gdje živi samo onoliko koliko predstava traje, a potom živi samo u sjećanjima sudionika i publike. Ovo je moj hommage tim sjećanjima, jedna točka na 'i', kako bi se uspješno krenulo dalje u neke nove pobjede", kaže Kurspahić.

Rađen kao reinterpretacija logotipa od Arsovskog, ovaj ciklus stavlja Šeširdžiju kao glavnog protagonista u tih 11 Miranovih predstava ostvarenih u &TD-u, po principu slobodnih asocijacija vezanih uz sam proces rada, trenutke iz predstave, popratne materijale ili plakate. Svaki crtež u olovci obilježen je i izvjesnom bojom, također

izvedenom s bojicom te istom tehnikom. Dvanaesti, posljednji crtež, posvećen je samom kazalištu i liku šeširdžije.