

Knjiga tjedna: "Slučaj 6-4"

Ovaj neobično filmičan roman obiluje živopisnim kulturološkim detaljima opisujući ukorijenjenu japansku tradiciju hijerarhije i kontrole te prati policijski odjel koji ponovno istražuje jezivu otmicu koja je zapela četrnaest godina ranije. Uz dojmljiv opis japanskog policijskog sustava i društva, čitatelj ima osjećaj kao da se poseže za nečim višim, gotovo metafizičkim, pa sam smisao ostaje neuhvatljiv, čak i nakon što slučaj bude zaključč

Noćna mora koju nijedan roditelj ne bi mogao preživjeti. Slučaj koji nijedan detektiv nije mogao riješiti. Zaplet koji nijedan čitatelj ne može predvidjeti. Pet dana u siječnju 1989., roditelji sedmogodišnje učenice iz japanskog gradića sjedili su i slušali uvjete otmičara svoje kćeri. Nikad neće otkriti njegov identitet. Nikada više neće vidjeti svoju jedinicu. Idućih četrnaest godina japanska je javnost slušala isprike policije. Nikad neće zaboraviti fijasko od istrage koja je postala poznata kao „Slučaj 6-4“ i nikad neće oprostiti vlastima neuspjeh. Tijekom uobičajenog radnog tjedna potkraj 2002., načelnik policijskog odjela za medije naišao je na čitav niz propusta u istrazi. Nije mogao ni sanjati što će sve otkriti. Nikada ne bi ni tražio da je znao što će pronaći.

O autoru: Hideo Yokoyama (1957.) najuspješniji je japanski književnik u novije vrijeme. Prije nego što se posvetio isključivo pisanju, bavio se istraživačkim novinarstvom. Kao književni autor debitirao je 1998. zbirkom policijskih priča Season of Shadows koja je osvojila Matsumoto Seicho Prize te ušla u uži izbor za Naoki Prize. Romanom Half Solved (2002.) stekao je status jednog od najutjecajnijih japanskih autora, a svojim šestim romanom Slučaj 6-4 postao je svjetska književna zvijezda. Knjiga je prodana u više od milijun primjeraka samo u Japanu, a sam autor dobio je međunarodna priznanja i nagrade najrelevantnijih književnih časopisa. Ovaj osebujni pisac svojedobno je bio hospitaliziran zbog srčanog udara izazvanog prekomjernim radom, a njegova se stroga radna etika zrcali i u virtuoznom psihološkom portretiranju likova