

Kathryn Bigelow - prva žena s Oscarom za režiju

Prekrasan simboličan poklon za Dan žena stigao je neobično upakiran - u prvog Oscara u povijesti kojeg je jedna žena primila za najbolju režiju. Ženska se kreativnost tako napokon formalno izjednačila s muškom i u moćnoj američkoj filmskoj industriji. Čestitamo Kathryn Bigelow!

Ne previše uzbudljiva ceremonija Oscara, baš onako kako su mediji najavljivali, svela se na uobičajenu paradu haljina na crvenom tepihu i nadmetanje bivših supružnika - Jamesa Camerona i Kathryn Bigelow. Većina je predviđala da će (uvijek vrlo predvidljiva) Akademija zlatnim kipićem nagraditi financijski najisplativiji film svih vremena - „Avatar“, ali James Cameron ovoga je puta izvisio i nije se mogao kao u slučaju „Titanika“, s pozornice Kodak teatra, proglasiti "kraljem svijeta".

Filmski je svijet napokon dobio svoju „kraljicu“, bivšu Cameronovu suprugu, redateljicu Kathryn Bigelow. Oscara za najbolju režiju za film "Narednik James" ("The Hurt Locker"), predala joj je vidno dirnuta Barbara Streisend, koja je uzviknula: „Bilo je vrijeme!“. Doista, bilo je vrijeme da jedna žena primi najvažniju filmsku nagradu - onu za režiju. Do sada su žene na pozornicu po svoje kipiće odlazile najčešće po nagrade za glavne ili sporedne ženske uloge, ponekad za scenarij..., ali nikada za najbolju režiju. James Cameron vjerojatno je pretpostavio da je izgubio „bitku“ za najvažniju nagradu u trenutku kada je Kathryn Bigelow primila nagradu za najbolju montažu (koja vrlo često prati Oscara za najbolju režiju).

Akademija voli angažirane filmove

Iako je Cameronov „Avatar“ u mnogim aspektima, posebno tehnološkim, fascinantniji film, Bigelow je ipak bila u prednosti jer se dobro zna kako Akademija voli politički angažirane priče, a njen je film zapravo prvi koji je rat u Iraku prikazao sasvim drugačije od dosadašnjih, sveden na osobnu ljudsku priču.

Nakon što je Bigelow, prije Oscara, pokupila i sve najznačajnije BEFTA nagrade, nije bilo sumnje da je riječ o doista iznimnom filmu. Ratni triler (scenarij - Mark Boal), gotovo jednoglasno je „zaveo“ i publiku i filmsku kritiku. U filmu briljiraju neka poznata i neka manje poznata glumačka imena: Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian

Geraghty, Christian Camargo, Evangeline Lilly, Ralph Fiennes, David Morse i Guy Pearce.

Kathryn Bigelow rođena je 1951., a u filmski je svijet profesionalno ušla 1978. godine, nakon kratke karijere u slikarstvu, doktorirala je teoriju filma na Sveučilištu Columbia. Neki od njenih najpoznatijih filmova su „Point Break“ („Dan velikih valova“) s Keanuom Reevesom i Patrickom Swayzejem, „Plavi čelik“ s Jamie Lee Curtis te horor-film „Near Dark“.