

## Izložba raskošnog porculanskog blaga

*Prije nego što u lipnju otputuje na ekskluzivnu izložbu u bečki Muzej Liechtenstein, zbirka bečkog porculana s kraja 18. i početka 19. stoljeća iz kolekcije Muzeja Marton, bit će hrvatskoj publici predstavljena na najavnoj izložbi u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt (od 30. 3. do 30. 4. 2010.)*

Riječ je o zbirci stolnog porculana i biskvit-skulptura, koja pokazuje presjek kroz estetski i tehnički inovativno vrijeme klasicizma. Uzorci ornamenata dopunjavaju i naglašavaju izražajne oblike porculana kao bečkog luksuznog proizvoda, u potrazi za pravom ljepotom.

Veljko Marton, direktor Muzeja Marton, povodom izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt, a zatim i Muzeju Liechtenstein (od 14. 6. do 9. 11. 2010.), ističe: „Iznimna je čast da je u vrijeme proslave 300 godina početka proizvodnje porculana u Europi, upravo Muzej Marton pozvan da gostuje u Beču, jednoj od kolijevki europskog porculana. Kao kolekcionar, nastojao sam da kvaliteta bude najvažniji kriterij pri odabiru predmeta za muzejsku zbirku, a pri tome su me posebno privukli predmeti bečke manufakture porculana iz razdoblja klasicizma. Bogatstvo i raznolikost motiva, izvanredno slikarsko umijeće i nedostižna kvaliteta pozlate karakteristike su bečkog porculana tog razdoblja i najvažniji razlog zbog kojeg su ti predmeti u tolikom broju zastupljeni u zbirci Muzeja Marton. Stoga mi je iznimno drago da je potvrdu vrijednosti i važnosti zbirka dobila i na svom izvoru, u Beču.“, zaključuje Marton.

Pasionirani ljubitelj umjetnosti, Veljko Marton već je tijekom studija počeo kolekcionirati pretežno predmete umjetničkog obrta kao što su srebro, staklo i porculan. Kasnije su stigli namještaj, slike i drugi ukrasni predmeti, koji su oblikovali interijere s težištem na razdoblje oko 1800. godine. Porculan kao jedan od najskupljih i najcjenjenijih materijala kasnog 18. i ranog 19. stoljeća posljednjih je godina postao Martonova najveća preokupacija. Velike europske manufakture, prije svega u Beču, ali i u Sèvresu i St. Petersburgu, zarobile su oko i srce kolekcionara.

Predmeti koji će biti predstavljeni javnosti na zagrebačkoj i bečkoj izložbi, uglavnom su iz razdoblja klasicizma, pod vodstvom prosvjetitelja Conrada von Sorgenthala od 1784. do 1805. Šalice, tanjuri, stolni ukrasi i servisi za kavu, među kojima i najveća dragocjenost nekadašnje zbirke Lanna s najfinijim zlatnim reljefnim ornamentom, prikazuju stil klasicističke epohe koji stremlji k savršenstvu. Klasicizam je slavio

neglazirani i neoslikani porculan s njegovom poroznom površinom bez sjaja, koja imitira suptilnu senzualnost antičkih mramornih skulptura.